

# Voyage musical au fil du Nil

Musique

**L'Harmonie municipale – La Lyre – d'Echallens a ensoleillé la grande salle de Bullet, en ce premier dimanche du printemps plutôt neigeux, avec un magnifique concert aux sonorités afro-égyptiennes. L'occasion pour les musiciens challenois de se produire sur « d'autres terres » avant leur concert annuel qui aura lieu le 29 mars prochain.**

Jean-Franco Paillard, syndic de Bullet et percussionniste à la Montagnarde, est aussi le collègue professionnel du directeur de la Lyre, Marco Forlani. Raison pour laquelle la Municipalité de Bullet, avec l'aide de la fanfare locale, recevait dimanche dernier en fin d'après-midi l'harmonie d'Echallens.

« Notre concert de gala est organisé chaque année le dernier samedi de mars à Echallens et nous avons pris pour habitude de nous produire juste avant pour un concert de préparation » releva Marco Forlani avant de remercier la Municipalité et la Montagnarde pour leur accueil à Bullet.

L'harmonie, forte d'une soixantaine de musiciens, a fait voyager le public du lac Victoria jusqu'en Egypte, soit « Au Fil du Nil : thème du programme musical 2014. En restant dans une zone géographique finalement assez restreinte, la musique apporta des sonorités et rythmes forts différents. L'auditoire a été gâté avec des compositions très variées, comme « Le retour de la Momie » d'Alan Silvestri en passant par le Negro Spiritual « Kumbaya My Lord », puis des arrangements classiques avec « La marche des trompettes » de l'opéra Aïda et « La marche égyptienne » de Johan Strauss.

Les percussionnistes ont également été à l'honneur - ils occupaient d'ailleurs toute la scène reléguant les souffleurs dans la salle - avec deux pièces : la première au tambour exécutée avec brio et la seconde, très originale, avec de simples bouteilles en PET vides du plus bel effet...

Une des forces de la Lyre, est son important effectif et ses registres complets, tous les instruments sont



La Lyre, Harmonie municipale d'Echallens.

représentés. Le volume sonore est impressionnant ce qui permet de multiples variations avec des instruments que nous ne rencontrons pas toujours dans de plus petites harmonies. Par exemple, les bassons ou les flûtes piccolo mises en avant dans la pièce « Arabian Dance » d'Edgard Grieg.

Un succès qui est l'aboutissement d'un travail de fond, fait par le biais de leur école de musique (elle compte près de nonante élèves).

Après avoir pris la Caravane pour traverser le Sahara, fait une halte au Caire, nous voilà en bordure de Méditerranée ou plus simplement à la fin du voyage... De chaleureux applaudissements vinrent récompenser les musiciens et leur directeur qui après une petite agape, regagnèrent leur domicile de plaine.

Texte et photos :  
Marie-Claire  
Champod



Jean-Franco Paillard, syndic de Bullet et Marco Forlani, directeur de la Lyre.

Le groupe de percussions en démonstration avec un instrument pour le moins bon marché !



Beaucoup de concentration pour le percussionniste aux timbales.